

Indice

- p. 9 Introduzione
Ai confini: donne, straniere, scritte
- 13 Capitolo primo
Parole, immagini, corpi
- 13 Strane mostruosità
- 15 Orlando a "la frontera"
- 19 Nella scrittura passa la differenza
- 26 L'eccesso isterico
- 29 Libro e quadro; tela e ricamo
- 33 Tessere fili, tessere miti o il morso del ragno
- 39 Capitolo secondo
Dietro lo schermo della rappresentazione
- 39 Il fallimento dell'identità
- 42 Il doppio mostruoso
- 46 Corpi orridi
- 51 Sessualità ibride, o dell'innesto
- 58 Il riso delle donne
- 61 Capitolo terzo
Madri e figlie
- 61 Il sublime femminile
- 63 Il tempo del sogno
- 68 Testo orrida progenie

- 72 Una preistoria rimossa
75 Orrore e materno: tra tecnologia e misoginia,
tra cinema e letteratura
- 83 Capitolo quarto
Le voci della subalterna
- 83 Oltre il multicultural
86 Il racconto delle donne: come Shahrazad?
93 Scritture divise, scritture eretiche
100 Ai confini tra realtà e finzione
103 Fantasma odiato e amato
106 Corpo politico femminile
112 Può la subalterna parlare?
117 Liriche esuli, scritture fuggitive
- 127 Capitolo quinto
Lo sguardo occidentale
- 127 Alcune immagini
127 Il viaggio nella scrittura
132 Una donna americana in Africa
135 L'incontro con l'altra
141 La viaggiatrice e il deserto: da Jane Bowles a Nadine
Gordimer
145 Il pasto nudo
147 Un'ultima immagine
- 151 Capitolo sesto
Maschere di conquista
- 151 Lo spazio del tra
156 Il tramonto dell'imperialismo: "Under Western Eyes"
163 Clarissa Dalloway: la malinconia postimperiale
167 Nazione e canone letterario: lo sguardo dall'altra parte
174 Il viaggio della lingua e della memoria
178 In cerca della lingua
182 Una difficile appartenenza

191	Capitolo settimo
	Vicino a casa, lontano da casa: voci di un impero minore
191	Nella galleria: lettere dall'Eritrea
195	L'ospite non invitato
199	La scrittura che attraversa i confini
207	La fiction della nuova vita
214	La casa abitata dagli spettri
223	Bibliografia
237	Filmografia